Sofia Amber Redway











29 anni, italo-britannica/giamaicana.
Nata il 08/09/1997 presso Desenzano del Garda (BS). Domiciliata a Milano.

Formazione
-Primo laboratorio teatrale con Mario Palmieri, Legnago (2018).
-AD PUNCTUM. Laboratorio permanente teatrale, Pescantina (2018-2020).
-Formazione di Metodo Feldenkrais con: Nicolò Todeschini e Liyu Jin, Eliat Almagor, Marco Vallarino, Pescantina (2019-2021).
-Centro Internazionale La Cometa, Corso avanzato, Roma (2020-2021).

-Corso Claudia Giannotti, Scuola Luca Ronconi diretta da Carmelo Rifici (**Piccolo Teatro di Milano**) *2021 – 2024.*
- Laboratori di *voce* con: Francesca Della Monica, Antonella Astolfi, Maurizio Zippoli (canto lirico), Diana Manea.
- Laboratori di *danza contemporanea* e *movimento* con: Alessio Maria Romano, Simona Bertozzi, Marta Ciappina, Michele Abbondanza, Chiara Bersani, Maria Consagra, Marco Merlini (Pilates e Basi di Acrobatica).
- Seminari di *recitazione* con: Antonio Latella, Serena Sinigaglia, Fausto Paravidino, Fausto Russo Alesi,
Fabio Condemi, Massimo Popolizio, Lisa Ferlazzo Natoli e Alessandro Ferroni(lacasadargilla), Mauro Avogadro, Giovanni Crippa, Sergio Blanco, Davide Carnevali, FC Bergman, Manuela Mandracchia, Tindaro Granata, Aglaia Pappas, Savvas Stroumpos, Michela Cescon, Stefano De Luca.

-Laboratorio di **Tecnica Meisner** con Javier Galito Cava, presso Cantieri Stupore, Napoli. (2025)
-Workshop di danza contemporanea “Body Drama” con Marta Ciappina, presso Dimore Creative, Lomazzo (2025).
-Workshop di danza contemporanea “Ginnastiche Mondane” con Marta Ciappina, presso Carrozzerie N.O.T, Roma (2026).
-Masterclass di urban dance e fusion con Paolo Piancastelli (Komoco Dance), Thomas Signorelli e Roman Varava (2026).

Teatro

-Lectio – progetto performativo a cura di Alessio Maria Romano, 2023.

-Romeo e Giulietta, produzione del Piccolo Teatro di Milano per la Stagione 2022/2023, regia di Mario Martone.

-La schiuma dei giorni di B. Vian – a cura di Fabio Condemi, 2024.

-Favolosamente – a cura di Antonio Latella (maratona di 12 ore con 24 drammaturgie ispirate alle favole dei Fratelli Grimm), 2024.

-Sogno di una notte di mezza estate – saggio finale e produzione del Piccolo Teatro di Milano per la Stagione 2024/2025, regia di Carmelo Rifici.

-Arlecchino servitore di due padroni di Carlo Goldoni, regia di Giorgio Strehler, messo in scena da Stefano de Luca, produzione del Piccolo Teatro di Milano 2024/2025.

-Residenza Artistica “Bloom 2025” con Marco D’Agostin, presso Corte Ospitale, Rubiera 2025.

-Arlecchino servitore di due padroni di Carlo Goldoni, regia di Giorgio Strehler, Piccolo Teatro di Milano/Beijing Capital Theatr, 2025.

- Lettura scenica di “Atlante. Oggi splende il Sol” di Verdiana Vono, con “Situazione Drammatica/ Il copione” a cura di Tindaro Granata per Hystrio Festival, Teatro Elfo Puccini 2026.

Opera

-Elisir D’Amore di Donizetti, regia di Maria Mauti, produzione del Teatro Alla Scala 2026/2027 (in corso).

Cinema
-Una storia d’arte, regia di Marco Pollini (2019).
-Polis. Storie di città, regia di Roberto Sparapan e Matteo Bianchini (2019)
-Il Dio del Massacro, regia di Alberto Sparapan (2019).
-Il Valore del Futuro, regia di Federica Crippa (2026)
-Costanera, regia di Mauro Díez Concari (2026)

COMPETENZE
Madrelingua italiana, inglese ottimo, patente B.
Danza contemporanea, canto corale, atletica.
Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell’art. 13 Dlgs 196 del 30 giugno 2003 e dell’art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679) ai fini della ricerca e selezione del personale.